École de musique Alain Caron : Un instrument révolutionnaire et unique au Bas-Saint-Laurent

Publié le 6 mars 2024 à 18:31, modifié le 6 mars 2024 à 18:37

Par: *Francis Gallant*

https://cimtchau.ca/nouvelles/ecole-de-musique-alain-caron-un-instrument-revolutionnaire-et-unique-au-bas-saint-laurent/

L'École de musique Alain Caron de Rivière-du-Loup détient un instrument qui permet de repousser les limites.

Il s'agit du SoudBeam, un instrument électronique accessible pour les personnes vivant avec un handicap physique ou cognitif. Avec cet instrument, la musique n'a plus de frontière.

« Tout le monde trouve ça capoté, normalement tout le monde adore ça…», lance Angel Blanco, professeur et musicien à l' Émac de Rivière-du-Loup.

Qui n'aime pas la musique ou rêverait d'en jouer? Désormais elle est accessible à tous. L'EMAC de Rivière-du-Loup qui forme nombre de musiciens cherchait depuis longtemps l'instrument opportun pour la clientèle vivant avec un handicap. Ils ont trouvé la solution avec le Soundbeam!

«Un des outils qu'on a trouvé qui convenait bien et qui n'était pas trop compliqué à s'approprier », débute François Lévesque, directeur à l'Émac de Rivière-du-Loup.

« Ce n'est pas comme une guitare, un piano alors qu'on a besoin de passer vraiment beaucoup de temps », ajoute le musicien et artiste Angel Blanco.

L'instrument électroacoustique a vu le jour en Angleterre dans les années 80 grâce au compositeur Andrew Williams, qui l'utilisait pour les danseurs de ballets. Même s'il est méconnu du grand public, de nos jours on y reconnait sa grande versatilité, même en méditation.

« C'est parfait pour méditer, pour des personnes handicapées, les personnes autistes et compositeurs, en général l'électroacoustique, tout le monde aime le SoundBeam » , précise Angel Blanco.

Mais comment fonctionne l'appareil muni d'un seul capteur et d'un microphone ?

« Avec le mouvement, il y a des sons, une chose vraiment amusante pour la personne. Il y avait des pré programmes ok mais en même temps on programme aussi notre musique », explique Angel Blanco.

À peine introduit à l'école, l'instrument révolutionnaire pique la curiosité.

« Il est prévu de faire une trentaine d'ateliers cette année-là », mentionne le direct de l'Émac, François Lévesque.

Prêté par la faculté de musique de l'université Laval, il est unique dans la région.

« Ça entre dans une petite valise, c'est très mobile comme appareil. Dans l'est du Québec, ça doit être le seul appareil qui est en circulation », termine François Lévesque.

Dans les prochaines semaines, l'EMAC va faire de l'éveil musical dans différents établissements scolaires et organismes de la région. Avec cet instrument, tous peuvent laisser aller leurs créativités !